

## Sommaire

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

Introduction	p.2
Ouverture officielle	p.3
Présentation	p.4
Méthode Feldenkrais	p.8
Ateliers	p.9
Projection/débat	p.11
Conférence	p.12
Présentation Ressources	p.14
Les partenaires	p.15
Les stagiaires	p.16
Bibliographie	p.21
Sitographie	p.22
Textes officiels	p.24
Glossaire des sigles	p.26

# Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

Quels rapports entretiennent, entre eux, le monde du jeu et le monde de l'art chorégraphique ?

Le jeu, les règles qui l'organisent, peuvent-ils se concevoir comme ce qui recèle la potentialité de donner naissance à une chorégraphie ? Si oui, comment exploiter ce potentiel ?

Telles sont quelques unes des principales questions auxquelles le séminaire « jeu/jeux » essaiera d'apporter des éléments de réponse.

Dans cette perspective, si la pratique artistique est toujours une affaire d'*entre-deux* heuristique : *entre-deux* mondes, *entre-deux* modes de penser, d'agir, etc.), c'est, avant tout, la lisière, ou la zone de voisinage existant entre le jeu et la chorégraphie qui fera l'objet de toute une mise en questions.

En ce sens, il s'agira d'interroger ce moment où un jeu peut "basculer" en une chorégraphie. Quels processus sont à l'œuvre au cours de ce "basculement" ? : processus de transposition, de déplacement, de conversion, de sublimation, etc. ?

Ce qui nous amènera à questionner le rôle que jouent le chorégraphe et l'interprète, dans ce jeu de transformation : la nature des propositions, des interventions, la place du regard, de l'imaginaire, etc., dans une pratique chorégraphique créative qui part du jeu.

En définitive, peut-être pourra-t-on dire, à l'issue de ce séminaire, qu'une chorégraphie se constitue comme un moment qui se joue du jeu.

---  
Jean-Jacques Felix  
Enseignant iufm de Montpellier

## *Ouverture officielle*

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

*lundi 23 février – 9h*

**Michèle Bartolini**, Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle – Académie de Montpellier

**Florence Caudrelier**, Conseillère éducation artistique à la DRAC Languedoc-Roussillon

**Henri De Rohan-Csermak**, Conseiller Département Arts et Culture au Scérén

**Didier Mestéjanot**, IA-IPR d'Éducation Physique et Sportive en charge de la danse – Académie de Montpellier

**Michèle Métoudi**, Inspectrice Générale de l'Éducation Nationale en charge de la danse

**Jean-Marie Puslecki**, Directeur du CRDP de l'Académie de Montpellier

**Jean-Marc Urrea**, Directeur délégué du Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

Dans le cadre de ces 3 jours de rencontres, je propose d'explorer quelques questions sur le jeu et les règles de jeu comme générateurs potentiels de spectacles chorégraphiques ou comme « outils de développement » de notre culture chorégraphique.

Il y a quelques années mes recherches sur les modes de productions de mouvements ont été attirées par les similitudes qu'il pouvait y avoir entre les notions de règles de jeu, de tâche pour produire des mouvements, et certaines méthodes d'improvisations pratiquées dans l'art chorégraphique. Simultanément j'ai commencé à me demander qu'elles étaient les vraies fausses différences et ressemblances entre les « spectacles produits par des jeux ou sports collectifs » et les spectacles chorégraphiques ou, plus largement, les spectacles présentés dans le dispositif du théâtre.

D'une part, dans notre société, les jeux, mais aussi les chorégraphies, sont des activités à caractère fictif ou des « réalités secondaires » de la vie courante, et en même temps, font entièrement partie de notre « réalité ». Avec leur capacité de nous affecter comme aucun autre domaine social, les jeux sont des constructions fictives qui, en même temps, produisent une réalité culturelle et sociale. Donc en tant que pratiques sociales les jeux peuvent offrir de nouvelles perspectives aussi bien sur des pratiques théâtrales que sociales.

D'autre part, les jeux peuvent être observés comme une situation ou ensemble d'actions construites de manière artificielle à partir de règles qui produisent un certain partage des corps et des gestes dans un temps et un espace donnés, et ceci peut aussi être la définition d'une chorégraphie.

De plus, les jeux tout comme les processus de création de chorégraphies sont des activités qui, la plupart du temps, mettent en jeu des rapports entre individus et collectivités. Dans les deux cas ce sont des pratiques qui nous permettent de questionner ces rapports complexes et en même temps proposent ou inventent des représentations spécifiques des collectifs et de leurs productions.

Il y a donc tout un champ d'exploration à développer à partir des relations entre jeux, règles de jeu, processus collaboratifs de création, réception collective et individuelle d'un spectacle chorégraphique.

## *Deux spectacles mis en jeu comme base de travail pour les ateliers*

Les 3 ateliers proposés lors de ces 3 journées sont basés sur les processus de création de 2 spectacles « Projet » (2003) de Xavier Le Roy et « à priori » de Anne Lopez et Laurent Pichaud.

### **« Projet » (2003)**

Les remarques énoncées dans l'introduction, et la nécessité de chercher à développer et questionner les modes de collaboration mis en jeux lors de la production d'une pièce chorégraphique engageant plusieurs artistes dans un processus de recherche, sont à l'origine d'un processus de travail qui a abouti à la création du spectacle « Projet » (2003).

Dans cette chorégraphie, des jeux organisent des mouvements selon des règles. Les règles peuvent être utilisées comme moyen de communication, elles désorganisent et réorganisent la constellation de personnes dans une situation qui n'est ni déterminée à l'avance, ni fixée (par le chorégraphe), ou qui n'est pas une scène improvisée comprise comme une somme de décisions individuelles. La chorégraphie de « Projet » se déploie comme une situation, dont la composition dépend aussi bien des règles que de leur utilisation, et des différentes tactiques et stratégies individuelles. Par conséquent, elle dépend des choix et des décisions prises par les joueurs individuels. Donc même composée, elle reste toujours ouverte et flexible.

Là où le jeu devient chorégraphie et la chorégraphie se change en jeux, d'autres déterritorialisations et reterritorialisations émergent : les performers sont simultanément acteurs, joueurs, interprètes ; la chorégraphie devient un mode de faire, de voir et de comprendre; et entre ces espaces, quelque chose comme de la subjectivité peut éventuellement se mettre en place.

Je propose d'utiliser certains jeux, procédés et questions mis en jeu dans cette pièce pour retravailler avec vous les notions de jeux comme outils, motifs et méthodes de travail.

### **« à priori »**

En février 2007, j'ai eu la chance de voir et participer à « à priori », un travail d'Anne Lopez et Laurent Pichaud qui questionnait les à prioris des spectacles. Leur spectacle était élaboré à partir de situations et jeux empruntés notamment à des émissions de radio. Ces jeux y étaient utilisés comme des outils qui permettent à la fois de préciser, de questionner et d'approfondir la réception d'œuvres chorégraphiques et participent ainsi au développement d'une meilleure connaissance de cet art tout en faisant spectacle. En même temps, ils permettaient de mettre en relief le rôle actif des spectateurs qui en se prenant aux jeux cherchent, participent, pensent, vivent et jouent autant le moment du spectacle que la mémoire ou l'histoire que les danses présentées tracent ou ont tracées. Ce spectacle est extrêmement plaisant par son caractère ludique et en même temps il est très enseignant sur la façon dont nos modes de réception et nos subjectivités de spectateurs se construisent au sein d'une collectivité d'individualité appelée « public ». Il met en valeur la participation active de chaque spectateur non pas en voulant transformer celui-ci en danseur ou

acteur mais en montrant qu'un « individu-spectateur » est un processus qui ne cesse de devenir ce qu'il est et ne s'individue que collectivement. Il montre aussi que ce qui rend possible cette individuation intrinsèquement collective, c'est que l'individuation des uns et des autres résulte de l'appropriation par chaque singularité de ce que Gilbert Simondon appelle un fonds pré-individuel commun à toutes ces singularités.

La mise en scène de formes de jeux et l'utilisation de règles de jeux étant une des bases de ce travail, j'ai donc demandé à Laurent de nous proposer un atelier à partir des situations, principes et jeux qu'il avait mis en place pour créer cet événement et qu'il a par la suite continué à développer dans divers contextes.

Ces deux approches de l'art chorégraphique par les jeux ou comment les jeux peuvent devenir des spectacles chorégraphiques seront la base des deux ateliers respectivement proposés par Laurent Pichaud et Xavier Le Roy. Chaque groupe participera successivement à chacun de ces ateliers avant de se retrouver pour le troisième atelier. Celui-ci invite les participants à travailler en groupes pour chercher et créer d'autres jeux qui pourraient permettre de travailler d'une autre manière ces notions de jeux en relation avec l'art chorégraphique. Ces jeux mis en place par chaque groupe seront présentés aux autres participants qui en seront soit les joueurs soit les spectateurs ou les deux à la fois.

### **Pratique Feldenkrais**

Nous commencerons chaque journée par une séance de Feldenkrais proposée par I-fang Lin. Lors d'une séance de Feldenkrais, il est souvent demandé aux participants de faire des mouvements très courants mais en essayant de les exécuter comme si c'était la toute première fois. Il m'a semblé approprié de commencer les journées par cette pratique, car cette attitude met l'accent sur un apprentissage qui ne fonctionne pas par transmission d'un savoir de celui qui sait à celui qui ignore, mais par une invitation à la découverte personnelle des chemins empruntés par notre corps pour chaque mouvement que nous faisons. Chaque séance est une sorte de parcours qui fait comprendre la complexité de mouvements simples et donne une plus grande fluidité aux mouvements par un souci d'intégration dans la globalité du corps. En quelque sorte il s'agit à chaque fois de redécouvrir et traduire d'une autre façon nos compréhensions et nos pratiques de mouvements comme nous essaierons de le faire pour les jeux et règles de jeux abordés lors des ateliers.

## **Débat à partir de « Récréations » un film documentaire de Claire Simon**

Nous regarderons des extraits de « Récréations », un film documentaire de Claire Simon pour lequel elle s'est longtemps immergée dans une cour d'école afin de filmer les enfants dont les jeux deviennent, sous l'angle de la caméra, des sortes de petites scènes de théâtre ou chorégraphies. Ce film est un exemple des relations complexes qui existent entre réalité et fiction et comment les notions de jeux participent à cette complexité et peuvent faire passer des situations quotidiennes dans le domaine d'une situation artistique et vice-versa.

## **Conférence**

Barbara Formis, diplômée d'un doctorat en philosophie, donnera une conférence à partir des recherches qu'elle mène sur le geste quotidien dans l'art contemporain et plus spécifiquement dans la danse. Dans ce cadre, elle travaillera plus particulièrement sur les enjeux esthétiques de travaux ayant pour sujet les jeux et les règles de jeux.

---

Xavier Le Roy  
chorégraphe

## Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

*Lundi 23 février à 11h – mardi 24 février à 9h30 – mercredi 25 février à 9h*

« De même que le jeu des corps a besoin d'un espace pour s'exprimer, chacun de nos mouvements, même le plus anodin, a besoin d'espace pour se déployer et s'articuler.

Durant ces trois jours, nous essaierons de redécouvrir les espaces de liberté intérieure, par des mouvements souples, harmonieux et ludiques. »

---

I Fang Lin

**I Fang Lin** est née à Kaohsiung (Taiwan), elle entreprend d'abord une formation classique à l'Académie Nationale des Arts de Taiwan et à l'Institut National des Arts de Taiwan, puis opte pour la danse contemporaine et décide de poursuivre son apprentissage en France. Après un passage au Conservatoire d'Orléans puis à l'université Paris VIII, elle est admise au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dont elle obtient le diplôme en 1993. Elle débute en tant qu'interprète à Montpellier avec Didier Théron, partage le parcours de la compagnie La camionetta durant cinq créations, et rencontre le travail de Jacques Patarozzi. Elle collabore ensuite avec la compagnie Pierre Droulers, et chorégraphie parallèlement un duo avec Carine Gori. Puis elle danse pour les chorégraphes Anne Lopez et Emmanuelle Huynh. À partir de 2001, elle travaille dans la plupart des créations de Mathilde Monnier. Plus récemment, Christian Rizzo l'a sollicité pour sa nouvelle création. Depuis août 2004, I-Fang Lin est praticienne diplômée de la méthode Feldenkrais.



# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

lundi 23 (gpe 1) et mardi 24 (gpe 2) à 14h - mercredi 25 février (gpe 1&2) à 10h30

### « Projet »

Nous jouerons et utiliserons certains jeux, procédés et questions en lien avec le spectacle « Projet » (2003) décrit plus haut, pour retravailler avec vous les notions de jeux comme outils, motifs et méthodes de travail utilisés lors de processus de création de spectacle chorégraphique. Ces activités nous guiderons à travers les questions suivantes :

Où commence le jeu ? où commence la chorégraphie ? Ces deux notions peuvent-elles cohabiter ? Quel sens de telles cohabitations peuvent-elles donner à une situation de spectacle ? Quel type de performativités peuvent se dégager de ce type de travail et questions ?

---  
Xavier Le Roy

Après des études de biologie moléculaire à l'université de Montpellier, **Xavier Le Roy** se tourne vers la danse et travaille comme artiste chorégraphique depuis 1991. De 1996 à 2003, il a été artiste en résidence au Podewil, et au TanzWerkstatt à Berlin. Ses chorégraphies et recherches comprennent : « Self Unfinished » (1998), « Product of Circumstances » (1999), « E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. » (1999-2000), « Giszelle » (2001) en collaboration avec Eszter Salamon, un travail avec Yvonne Rainer « Meetings » (2000) réalisé à l'invitation de Tanz im August-Berlin, « Project » (2003) une pièce avec 15 chorégraphes. La mise en scène d'une pièce de théâtre musical de Bernhard Lang « Le Théâtre de Répétitions » (2003). En 2004 il consacre son temps à quelques expériences d'enseignement dans divers contextes et institutions. Suite à une commande du festival Wien Modern, il conçoit et met en scène "Mouvements für Lachenmann" (2005). En 2006, à l'invitation de l'Orchestre Philharmonique de Berlin il crée une chorégraphie avec 40 enfants sur la musique « ionisation » d'Edgar Varèse. En 2007-2008, il est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Dans ce cadre, il co-dirige le programme de formation ex.e.r.ce, travaille sur une chorégraphie solo du "Sacre du Printemps" (Juillet 2007), crée un spectacle pour 8 musiciens « More Mouvements Für Lachenmann » (Juillet 2008) et initie un projet de recherche avec 8 autres artistes : « 6 Mois 1 Lieu ». En 2009 il reprend les tournées de ces spectacles, enseigne à la Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe, à l'Institut für Theaterwissenschaft de la Freie Universität à Berlin et à P.A.R.T.S à Bruxelles. Il créera un spectacle dans le cadre du festival In-Presentable à Madrid.

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

lundi 23 (gpe 2) et mardi 24 (gpe 1) à 14h - mercredi 25 (gpe 1&2) février à 10h30

### « à priori »

Trouvez la bonne réponse :

- .Qui écrit ? Qui chorégraphie ?
- .Comment je danse à la manière de ? Comment je danse un thème à la manière de ?
- .Qui danse à la manière de qui ? Qui danse un thème à ma manière ?
- .Qui restitue 'Projet' de Xavier Leroy ? Qui fait 'Projet' à la manière de Xavier Leroy ?
- .Qui restitue 'The show must go on' de Jérôme Bel ? Qui fait 'The show must go on' à la manière de Jérôme Bel ?
- ...
- .Comment je danse à la manière de qui ? Comment je regarde avec les yeux de qui ?

---  
Laurent Pichaud

**Laurent Pichaud** se forme à la danse contemporaine dans les années 1990, débute rapidement un parcours d'interprète et écrit sa première pièce, un trio, en 1996. Dans ces mêmes années, il suit des études en histoire de l'art. Il s'intéresse plus particulièrement au land art anglais puis obtient un DEA sur le thème de la visibilité de la Shoah à travers l'art contemporain.

En 2000, il crée « écho anticipé », une chorégraphie 'invisible' sollicitant directement la capacité imaginative du spectateur. La pièce marque un tournant dans sa démarche, il abandonne par la suite les décors, musiques, lumières du genre spectaculaire et commence à s'intéresser à la notion de lieu. En 2001, il crée son solo « lande part », première pièce en extérieur.

Depuis, chacun de ses projets se définit en lien avec un contexte spécifique - le plus souvent non théâtral. L'espace choisit de par sa singularité esthétique, sociale ou émotive interagit fortement avec l'invention de vocabulaires et les partis pris d'écriture. Ainsi un lieu peut-il être le sujet même d'un projet.

Il est l'auteur d'une dizaine de pièces dont récemment « fer terre », image d'un lieu-duo (Villa Gillet Lyon 03), « référentiel bondissant », pour gymnase (Les Subsistances Lyon 05), « à titré », deux sujets à interprétation (Montpellierdanse07) et prépare actuellement « mon nom », une place pour monuments-aux-morts. Parallèlement, il mène depuis 2003 une série d'écritures pour musée visant à éprouver par le sensible (le corps et autres media artistiques) notre rapport à l'art et autres collections d'objets exposés (Carré d'art-Nîmes 03, 05, 06 ; Musée Fabre-Montpellier 04,07 ; Musée d'Aquitaine-Bordeaux 09).

Interprète dans ses propres pièces, il l'est également pour d'autres chorégraphes. Il a notamment travaillé avec Martine Pisani — « sans, slow down », et dernièrement avec Deborah Hay — « 'O,O', pu » (adaptation et interprétation). En 2008, il est son assistant pour la création de « If I sing to you ».

## Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

lundi 23 février à 20h30 . studio Bagouet . ccn

### Projection et débat autour du film « récréations » de Claire Simon

« Il faut sauver le soldat Cédric. Ou Mamadou, ou Morgane, parce que c'est la guerre, très dangereuse, là, dans la cour de la maternelle. Là où, reporter attentive dotée d'une petite caméra vidéo, Claire Simon est descendue, filmant en se faisant oublier des enfants. Et alors on voit le désir et la peur, la phobie et la violence, ce qu'il y a de plus animal et ce qu'il y a de plus humain, de plus civilisé - le meilleur et le pire - dans les comportements. »



Le Monde



## Conférence

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

Conférence mardi 24 février à 20h30 . IUFM Montpellier  
(2, place Godechot - tramway stade Philipidès)

### « L'Art en jeu: l'activité ludique comme matériau de production artistique »

Barbara Formis

Est-ce que notre vie réelle est sérieuse, travailleuse et jamais amusante ? alors qu'au contraire, la fiction, l'imagination et l'art, pourrait-on ajouter, sont les domaines du jeu, du divertissement et du plaisir ?

Le jeu est amusement, divertissement, récréation. Il nous libère des contraintes de la vie quotidienne par sa gratuité. Le jeu n'a d'autre but que lui-même. En définissant de cette manière le jeu, l'on se rend bien compte de sa relation étroite avec l'art. L'art est par excellence le domaine du plaisir : l'art comme le jeu n'ont d'autre but que soi.

Toutefois, l'analogie s'arrête quand on considère comment le jeu se développe. Le jeu est aussi une activité organisée par un système de règles définissant un succès et un échec, un gain et une perte. Jouer le jeu signifie très précisément se conformer strictement aux règles. De là, le jeu reste un domaine du plaisir, mais n'est plus un espace de pure liberté. La règle du jeu devient une contrainte, sans laquelle le jeu ne peut même pas exister. La question serait alors de savoir si l'on peut produire de l'art à l'intérieur d'une règle, à l'intérieur d'un espace plus ou moins fermé. Y a-t-il de l'art sans liberté ?

En danse, on pourrait répondre que oui : il y a un art de la contrainte, c'est ce que Anna Halprin a appelé task-like-dances, les « danses semblables à des tâches ». Cette méthode connaît une postérité importante. Un fil rouge peut en effet être tracé allant de Anna Halprin, à la Judson Dance, au Grand Union et à Yvonne Rainer, pour arriver aussi à nos jours, à la pratique de Xavier Le Roy. En analysant ces différentes recherches chorégraphiques, l'ampleur du jeu se complexifie : l'activité ludique se confronte à la fois au sport et au théâtre. On joue tantôt sur un champ de baseball tantôt sur un plateau scénique. On joue pour gagner et pour raconter une histoire.

Cette importante interaction entre jeu sportif et jeu théâtral, entre exercice et fiction, permet de thématiser le jeu comme un espace de manœuvre gestuelle où le réel se confond avec l'imaginaire. Sur ce point, les pensées de John Austin et de Johan Huizinga sont fondamentales. L'art devient ici un prétexte pour vivre, c'est du moins la manière dont Allan Kaprow comprend l'importance du jeu dans l'art, ce dernier étant considéré comme une activité enfantine. Par le jeu, l'art se confond avec le réel, et fait la preuve de sa puissance.

**Barbara Formis** est Docteure en Philosophie de l'Université Paris I Sorbonne où elle a enseigné pendant 5 ans. Elle a été responsable de séminaires au Collège International de Philosophie et chercheuse à la Jan van Eyck Academie de Maastricht. Elle vient de publier : Gestes à l'oeuvre aux éditions de l'Incidence. Elle enseigne actuellement à la Parsons School de Paris.

## Présentation de ressources

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

mardi 24 février de 10h45 à 12h30

### 10h45 > 11h30 . studio Bagouet

Projection *Infinity* film de Uri Tsai, 1998, 30', collection du Fonds régional  
d'art contemporain Languedoc-Roussillon  
*Deux équipes jouent au ballon sur un terrain qui rétrécit puis s'agrandit.*

### 11h30 > 12h30 Exploration des ressources du ccn

Libre circulation entre les propositions suivantes :

- Projection *Improvisation Technologies* William Forsythe, DVD, 77'  
*ex.e.r.ce, un catalogue de Karim Zeriah*
- Consultation du fonds documentaire du ccn sur les ordinateurs situés dans le hall
- Stand librairie du Scéren et de Sauramps dans le hall du ccn
- Centre de ressources du Centre chorégraphique

## Les partenaires

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

### CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon

Mathilde Monnier, Directrice artistique

Jean-Marc Urrea, Directeur délégué

[direction@mathildemonnier.com](mailto:direction@mathildemonnier.com)

Catherine Hasler, Chargée de l'enseignement, responsable d'ex.e.r.ce

[cours@mathildemonnier.com](mailto:cours@mathildemonnier.com)

Julie Josserand et Pascale Reneau, Attachées à l'enseignement et à la formation

[coursadmin@mathildemonnier.com](mailto:coursadmin@mathildemonnier.com)

### CRDP de l'Académie de Montpellier

Jean-Marie Puslecki, Directeur du CRDP Languedoc-Roussillon

Sylvie Casanova, Directrice du CDDP de l'Hérault

[sylvie.casanova@crdp-montpellier.fr](mailto:sylvie.casanova@crdp-montpellier.fr)

### DRAC Languedoc-Roussillon

Didier Deschamps, Directeur Régional des Affaires Culturelles

François Duval, Conseiller théâtre et danse

[francois.duval@culture.gouv.fr](mailto:francois.duval@culture.gouv.fr)

Florence Caudrelier, Conseillère éducation artistique

[florence.caudrelier@culture.gouv.fr](mailto:florence.caudrelier@culture.gouv.fr)

### IUFM de Montpellier

Patrick Demougin, Directeur de l'IUFM de Montpellier

Marie-Dominique Bidard, Responsable de la culture

[marie-dominique.bidard@montpellier.iufm.fr](mailto:marie-dominique.bidard@montpellier.iufm.fr)

Jean-Jacques Félix, Enseignant formateur, membre du groupe des programmes Artdanse

[jean-jacques.felix@wanadoo.fr](mailto:jean-jacques.felix@wanadoo.fr)

### Rectorat de l'Académie de Montpellier

Michèle Bartolini, Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle

[michele.bartolini@ac-montpellier.fr](mailto:michele.bartolini@ac-montpellier.fr)

Didier Mestejanot, IA-IPR d'Éducation Physique et Sportive en charge de la danse

[didier.mestejanot@ac-montpellier.fr](mailto:didier.mestejanot@ac-montpellier.fr)

Yves Massarotto, chargé de mission DAAC pour le PREAC danse Montpellier et Francine

Carrascosa, Chargée de mission danse auprès de la DAAC et de l'IA-IPR

[yves.massarotto@wanadoo.fr](mailto:yves.massarotto@wanadoo.fr), [yves.massarotto@ac-montpellier.fr](mailto:yves.massarotto@ac-montpellier.fr)

Françoise Sarda, Adjointe à la Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle

[ce.recdaac@ac-montpellier.fr](mailto:ce.recdaac@ac-montpellier.fr)

Denis Waleckx, Délégué Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

# Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy

« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

### **BARRIERE Anne** - conseillère pédagogique pour l'EPS

J'ai découvert la danse à l'adolescence ; j'ai suivi des cours, participé à des stages de jazz, modern, danse contemporaine... à des ateliers de création, à des spectacles, à des rencontres chorégraphiques. Devenue enseignante, la danse a toujours été présente dans mes programmations EPS. Qu'elle soit africaine, traditionnelle, de salon, j'aime jouer à créer à partir d'un code. Je mène des actions de formation en danse auprès d'enseignants du premier degré. J'accompagne des projets artistiques interdisciplinaires : bal populaire, rencontres danse en maternelle.

### **BASTIER Isabelle**- CPC EPS Narbonne

Mes fonctions de conseillère pédagogique en EPS m'amènent à mener des actions de formation auprès des enseignants, ainsi que d'initier des projets artistiques comme les bals populaires pour enfants, les rencontres en maternelle à partir de chorégraphies, en partenariat avec le Théâtre de Narbonne.

### **BATIGNE Marie Laure** - conseillère pédagogique pour l'EPS

Je mène des actions de formation auprès des enseignants du premier degré en EPS (danse, cirque, histoire des arts du spectacle vivant). J'accompagne des projets artistiques interdisciplinaires : bal populaire, rencontres de danse en maternelle.

J'accompagne des projets mis en place en partenariat avec des structures culturelles : projets artistiques autour de Didier Théron à Ferrals et autour de Fabrice Ramalingom dans le cadre de la résidence danse impulsée et coordonnée par l'ADDMD11.

### **BAUS Marielle** – comédienne

Comédienne formée au conservatoire de Montpellier et au Studio Théâtre d'Asnières, ayant une pratique régulière de la danse, je travaille au sein de la compagnie les Fourmis Rousses pour laquelle j'anime plusieurs ateliers en milieu scolaire et vient de mettre en scène Tita-Lou de Catherine Anne. (Travail mêlant théâtre voix et danse).

### **BETROM Martine** - conseillère pédagogique en EPS

Priorité donnée à l'organisation d'animations pédagogiques dans ma circonscription pour développer la danse. Rencontres danses inter circonscriptions. Aide de nouveaux collègues qui souhaitent mettre en œuvre un projet danse avec leur classe.

### **BOISSONNET Jean-Michel** - professeur d'EPS

Certification complémentaire artdanse, membre du cercle d'étude art/danse, encadre l'atelier artistique du lycée Joffre (34), initiateur des mercredis chorégraphiques, atelier danse dans le cadre de l'UNSS.

### **BOUDART Pauline** – formation DE

De parents belges, j'ai grandi en Aveyron au sein d'une « communauté éducative ». J'ai ensuite fait des études de biologie tout en continuant la danse et la capoeira. Je suis partie vivre 1 an à Bruxelles et de retour à Montpellier je prépare le DE.

### **BREGUIBOUL Pauline** - artiste chorégraphique

Danseuse et chorégraphe de la Cie Corps é Cris, ma base de travail est avant tout le corps.

Mes expériences m'ont permis d'aborder à plusieurs reprises la pédagogie en danse contemporaine.

Ainsi, j'ai obtenu, pour la deuxième année consécutive, l'attestation de compétences professionnelles de la DRAC Languedoc-Roussillon.



### **BRESSON Florence** – chorégraphe, responsable artistique de la cie des Elles

Chorégraphe et monteuse, a été interprète pour différents chorégraphes (Jean Rochereau, Kilina Crémone, Sylvie Deluz, Gaëlle Bourges). Par la suite, elle a travaillé à Duboi, société d'effets spéciaux pour le cinéma. Elle a réalisé différentes vidéos pour le spectacle vivant. Elle crée la Compagnie des Elles en 2005, avec Stéphanie Tavernier, et son premier conte chorégraphique "Chair de poule". <http://www.lesplumes.com>

### **BRUN Marie Christine** - professeur d'EPS- Art Danse

Je suis professeur au lycée Guillaume Apollinaire pour la troisième année. J'y ai ouvert une AS danse en 2006. Puis, dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement, un atelier danse en seconde à la rentrée 2007. A partir de septembre 2008, j'ai la responsabilité de l'enseignement de détermination danse en seconde qui vient d'être créée.

### **CALANDIN Lorena** – danseuse/performeuse

Danseuse et performeuse, elle intègre Le Goff and Cie en tant qu'interprète et enseignante. Elle enseigne en France et en Espagne

### **CHERY Sandrine** - conseillère pédagogique en EPS

Impliquée dans la formation continue des enseignants pour la danse à l'école au plan du département de la Savoie (animations pédagogiques, ateliers de pratique artistique...) et dans la formation initiale. Chargée du suivi des projets danse en collaboration avec l'ADMS. Membre du groupe des personnes ressources Arts et Culture et du groupe départemental Art et Culture pour la danse à l'école.

### **CHEVALIER Montaine** – artiste chorégraphique

Artiste chorégraphique depuis une vingtaine d'année, formée et praticienne de la composition instantanée comme de la performance en spectacle, j'élabore et je développe parallèlement une activité d'enseignement et de transmission auprès de public divers.

### **DECAUDIN Elsa** – artiste chorégraphique

En tant que danseuse et directrice artistique de Pulx, je me dis que je travaille pour la danse. Il me semble primordial aujourd'hui de défendre la nécessité d'atelier artistique en milieu scolaire. Depuis 3 ans que je participe à divers projets en milieu scolaire, j'apprends, je donne, je partage et je reçois beaucoup. Et ce n'est pas en donnée quantifiable. Et c'est cela qui est précieux.

### **DELMAS Fanny** – chargée des relations publiques au ccnm lr

Chargée des relations publiques au ccn de Montpellier, je développe un travail de sensibilisation à la danse contemporaine auprès de publics scolaires. Concrètement, je monte des projets cohérents avec des enseignants autour de nos pratiques de danse contemporaine au centre chorégraphique, et ce pour environ 25 classes par an qui viennent 3 à 5 fois dans l'année.

### **DOMELEVO Adjoa** - professeur d'E.P.S

### **DUPLAA Stéphane** - conseiller pédagogique EPS

Participe à la mise en place de projets culturels, d'ateliers de pratique artistique. Président de l'association « GOOYAVE », Gardons Ouverts les Oreilles et les Yeux aux Arts Vivants à l'école.

### **DURAND COMBES Marielle** – comédienne

### **DYLAS-TRUONG Isabelle** - professeur d'EPS

Met en place des cycles d'enseignement de la danse en EPS, des projets d'action culturelle, des ateliers de pratique artistique. Professeur relais auprès de la DAAC de Lyon.

### **ETCHETO BONNIN Pascale** - professeur d'EPS

Titulaire au département des sports de l'université Michel de Montaigne de Bordeaux 3  
Enseignante en danse contemporaine : enseignement dans le cadre des parcours diversifiés (interdisciplinarité arts plastiques et eps « danser les jardins ») et des itinéraires de découvertes (interdisciplinarité Eps (danse) et Mathématiques, Eps (danse) et Arts plastiques, EPS (danse) et LV2).  
J'enseigne actuellement la danse contemporaine à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux.

### **GARAMBOIS Coralie – formation DE**

D'abord une passion pour le mouvement sous toutes ses formes : classique, afro, cirque  
Et surtout contemporain : espace d'expression libre. Danser et transmettre la danse me permettent de recevoir et donner, de m'équilibrer.

### **GAETAN Monique - professeur d'EPS**

J'ai en charge des groupes d'EPS comportant danse dans les "menus" enseignés, entre autres en terminales, et je fais partie des jurys Bac aux options facultatives Danse. Dans mon académie d'origine, j'ai organisé, au sein des différents établissements, tant en Collège qu'en Lycée, des stages et rencontres avec danseurs, des conférences dansées, j'ai encadré un atelier de pratique artistique Danse- Théâtre. Très intéressée par la Danse - aussi comme activité artistique épanouissante pour la personne- , m'interrogeant sur les "apprentissages", et titulaire d'un DEA de Psychologie, je participe aux travaux du cercle d'étude DANSE de l'Académie de Montpellier.

### **GARREL Christian - conseiller pédagogique départemental en éducation musicale**

14 ans de partenariat avec le Festival Uzès Danse pour développer la danse à l'école dans le Gard. Explore - avec les équipes « EPS » et « Arts et culture » du Gard, l'IUFM et l' Université de Nîmes- l'articulation entre le processus de création et le processus d'apprentissage; la présence de l'œuvre à l'école et le passage de l'ordinaire au poétique, dès la maternelle.

### **GOUZY Marjorie - professeur d'EPS**

Professeur EPS en collège à Montpellier. Je souhaite échanger avec des personnes appartenant au réseau culturel pour éventuellement construire des projets communs. Je souhaite aussi approfondir ma réflexion sur la démarche artistique. Suivi de formations en danse contact/improvisation. Participation au cercle d'étude Danse. Jury à l'épreuve EPS/Danse et à l'épreuve Art/danse du baccalauréat.

### **HENRY Nathalie - professeur d'EPS**

Chargée du service éducatif au Théâtre du Périscope, Nîmes.

### **JAROSCHEK Ida - professeur des écoles à l'école maternelle**

Création de l'association « plus d'un » avec Jean Jacques Félix, professeur à l'IUFM, en collaboration avec Jean Rochereau et Michèle Ettori, artistes chorégraphiques.  
Participation en tant que lectrice ou danseuse à des lectures publiques avec les poètes Régine Ganne, Jean-Marie de Crozals.

### **KAABI Délia– formation DE**

Bercée par le son, née dans l'eau, nourrie de danse, de musique, de peinture et de mathématiques... j'ai voyagé entre le Maghreb et la France, y trouvant le mouvement mais pas les mêmes enjeux. Du jazz au contemporain et de rencontres artistiques en pédagogies je continue ce chemin...

### **KAISER Thibaut - professeur des écoles - chargé de formation**

Après une collaboration avec Mathilde Monnier et l'équipe du CCNMLR sur « City maquette » et avant une collaboration avec Thierry Niang, 20 élèves de CM et moi mettons en scène « Nous sommes tous des Roméo et Juliette » d'après l'oeuvre de W. Shakespeare.

### **LE GOFF Christophe – danseur/chorégraphe/performer**

Danseur, performer et chorégraphe. Il écrit une dizaine de pièces depuis 2003. Il fonde Le Goff and cie en 2007 à Toulouse. Il enseigne à un public amateur et professionnel.

### **LETOUZEY Cathy – professeur d'EPS**

Danseuse pendant 8 ans dans une Compagnie, professeur EPS spécialiste de danse contemporaine, formatrice en Danse et professeur de danse (15 ans), auteur d'un CDROM sur Les Activités artistiques à l'école, jury CAPEPS et mission danse à la DAAC de Grenoble. J'ai la certification complémentaire en Danse. J'adore la peinture et le trait Calligraphique, la poésie et l'invention. Je pratique le Yoga depuis XXX années et le Kinomichi avec Maître NORO sans oublier l'ART du thé. Ma couleur préférée la nuance et le tissu : la soie. Mon instrument le violoncelle, malheureusement je ne pratique pas.

### **MAIQUEZ Michèle - professeur des écoles**

Mission de formation en danse contemporaine des enseignants du 1er degré dans la circonscription de Frontignan. Mise en place des cycles de danse dans les écoles. Participation aux ateliers de pratique de l'IUFM. Participation à un atelier de pratique dans le cadre de rencontre valides/invalides. Membre d'un atelier de recherche et de création en danse en collaboration avec le CCN. Je mène depuis plus de quinze ans une réflexion personnelle, engagée, militante sur la pratique de la danse contemporaine à l'école. Celle-ci, pratiquée dans un atelier, sur un cycle, a des répercussions sur l'ensemble des disciplines scolaires car elle modifie le regard des élèves sur leurs apprentissages, en changeant leur rapport au savoir et surtout leur rapport aux autres.

### **MARHUENDA Simone – animatrice danse**

Intervenante en danse en milieu associatif (association Appel du Geste Actuel) et scolaire (classe Clis , UPI) avec des publics handicapés, à handicap moteur, psychologique ou qui rencontrent des troubles du comportement. Animatrice, coordinatrice de projets culturels et artistiques, réunissant autour de la danse et de la Mixité des publics handicapés et non handicapés – Praticienne de la de la méthode FELDENKRAIS.

### **MASSONNET Sabine – danseuse et pédagogue**

Elle découvre la danse classique en Suisse, suit en parallèle des stages de théâtre et de clown et approfondit sa technique en danse classique, contemporaine, jazz et claquette. Elle se forme au DE de professeur de danse à Grenoble et suit des sessions d'écriture chorégraphique données par divers chorégraphes contemporains et jazz. En 2005, elle crée, avec Brahim Sourny, le cie franco-marocaine « 11.org » pour la création et la formation chorégraphique. Depuis 2007 elle suit une formation professionnelle de Vinyasa Yoga au « Gerard Arnaud Studio » à Paris.

### **MAIZOU Violette – danseuse**

Danseuse contemporaine - non diplômée de DE - j'ai pourtant en charge, de nourrir artistiquement, cette année, deux groupes d'élèves entre 6 et 11 ans, deux fois par semaines, dans le cadre de l'école primaire de la Courgourlude, Lattes ( 34).

### **Marina MORENO - professeur d'EPS**

Enseignante responsable de l'enseignement de la danse en option obligatoire Art danse au lycée Beauissier depuis septembre 2007.

### **Muriel NAVARRO - professeur d'EPS**

### **NOGARA Lisa – danseuse**

J'ai commencé la danse en 2000 à Paris, en multipliant les cours, stages et workshops au CND de pantin, à la Ménagerie de verre etc.... Arrivée à Montpellier en 2006, j'ai décidé de passer mon Diplôme d'Etat, j'ai donc suivi la formation pédagogique au creps pendant une année. Actuellement je mène des interventions en milieu scolaire pour la compagnie *A contre poil du sens* et je travaille avec Kataline Patkai depuis la pièce *Sisters* présentée cette année au festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St Denis.

### **PALOC DEMELLIER Marie-France - conseillère pédagogique départementale EPS**

Chargée du dossier "danse à l'école" à l'Inspection Académique de Hérault, impliquée dans les actions de formation en danse ainsi que dans l'élaboration et le suivi des divers dispositifs impliquant des artistes intervenants, en particulier le projet fédérateur danse départemental, ainsi que dans la coordination du programme de rencontres inter circonscriptions "danse à l'école".

### **POUGET Sandrine – professeur d'EPS**

Responsable d'un enseignement art danse à Narbonne en seconde depuis la rentrée 2007. Je fais partie du cercle d'étude art danse.

### **RAMOUSSE Danièle - conseillère pédagogique départementale EPS**

Personne ressource Danse à l'école pour le Ministère de l'Education Nationale. Conseiller pédagogique en EPS, je mène des actions Danse à l'Ecole depuis 1996 : Stages de formation continue en direction des enseignants du premier degré, ateliers de pratique artistique en partenariat avec des artistes, rencontres départementales, animations pédagogiques.

### **ROQUES Michèle – professeur d'EPS**

Enseigne en lycée (option danse). J'ai peu à peu introduit la danse dans les pratiques régulières des élèves : programmée en classe de seconde, atelier de pratique artistique, ouverture d'une option EPS Danse. J'ai pratiqué la danse classique et contemporaine. Je pratique encore actuellement la danse contemporaine. Professeur associé à l'IUFM où je suis chargée de préparer les candidats à l'épreuve de danse et à l'oral EPS. J'interviens aussi dans le module « corps et voix » et je propose un atelier danse en co-animation avec un artiste (danseur, chorégraphe). Jury au Bac art/danse et eps/danse.

### **ROUVIERE Odile – professeur de danse contemporaine**

Vice présidente du comité départemental de la Fédération Française de Danse. Le projet "Danse à l'école" que nous avons prévu en 2008 avec l'école primaire de Sète La Renaissance concernant 2 classes de CP n'a pas pu aboutir. Je prépare régulièrement des lycéens pour l'épreuve d'art danse au Baccalauréat. En collaboration avec l'ADDM et la Fédération Française de Danse, j'organise des rencontres avec des chorégraphes régionaux autour de leur travail en cours qui aboutissent parfois à des créations pour jeunes danseurs amateurs (16 - 24 ans) ("L'autre" Leonardo Montecchia présenté à la Fonderie et aux rencontres départementales de Danse à Lattes). Avec mes jeunes danseurs, je fais régulièrement des rencontres franco-allemandes avec Berlin, Dresden ou Leipzig et participent régulièrement aux rencontres chorégraphiques de la Fédération Française de danse.

### **Sylvie SEGOL - professeur d'EPS**

Missionnée par la DAAC pour la danse en Drôme-Ardèche. A ouvert depuis 2007 une option facultative Art-Danse au lycée Emile Loubet.

### **SEIWERT Philippe - conseiller pédagogique EPS**

En tant que CPC EPS, met en œuvre des actions de circonscription autour de l'activité danse, qui aboutissent à des journées de rencontre entre plusieurs classes qui présentent leurs créations dans les rues, sur des espaces urbains ou sur des scènes de théâtre.

### **SETIEN YEREGUI Beatriz – artiste chorégraphique**

Diplômée des Beaux Arts à L'Université du Pays Basque en 2005, j'entreprends à la suite une trajectoire dans la danse contemporaine. Je chorégraphie en 2007 mon premier solo et j'entreprends en 2007 ma deuxième création chorégraphique avec un groupe de chanteurs.

### **SOURNY Brahim– artiste chorégraphique**

Formé à la danse jazz avec Cino Bradly Miller au sein de la Cie Trek, j'ai découvert la danse contemporaine à travers des ateliers et des rencontres de chorégraphes internationaux. J'ai suivi plusieurs formations chorégraphiques en France (Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt, Conservatoire National Supérieur de Lyon, Centre chorégraphique national de Montpellier). En 2005, j'ai créé avec Sabine Massonnet la cie 11.org. Dans ce cadre nous menons des projets de créations et de formation chorégraphiques en France et au Maroc. Depuis juin 2007, je suis membre du réseau DBM. Aujourd'hui je me prépare au diplôme de professeur de Vinyasa Yoga à Paris.

### **VENOT Denise - professeur d'EPS**

Professeur relais Danse à l'Action Culturelle du Rhône, je suis amenée à organiser et monter des formations pour des enseignants du second degré toutes disciplines confondues et des enseignants du premier degré.

### **VICIANA Michel - conseiller pédagogique départemental EPS**

Conseiller pédagogique en EPS sur la circonscription de Pézenas, j'anime des actions de formation continue auprès des enseignants de la circonscription et accompagne les classes dans leur projet danse. Je fais également partie de l'équipe organisatrice des rencontres de danse à l'école se déroulant à Valras.

## Bibliographie

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »

### ouvrages

- Roland Barthes**, *Le sport et les hommes*, Presses de l'Université de Montréal, 2004  
**Roger Caillois**, *Les jeux et les hommes*, éditions Gallimard, folio/essais, Paris 1985  
**Michel de Certeau**, *L'invention du quotidien T1 l'art de faire* Gallimard, folio/essais, 1990  
**Barbara Formis** (dir.), *Le geste à l'œuvre*, de l'incidence éditions, 2008  
**Jean-Marc Huitorel**, *Les règles du jeu, le peintre et la contrainte*, Frac Basse-Normandie, 1999  
**Johan Huizinga**, *Essai sur la fonction sociale du jeu*, nrf Gallimard, 1938  
**François Julien**, *Une pensée élargie, l'art est-il un sport?* In artPress n°237 décembre, 1998  
**Marcel Mauss**, « Rapport des jeux et des rites », *Socio-Anthropologie*, N°13, Jeux / Sports, 2003, URL : <http://socioanthropologie.revues.org/document172.html>.  
**Brian Massumi**, *Parables for the virtual: mouvement, affect, sensation*, Durham: Duke University press, 2002  
**Pierre Parlebas**, « Le destin des jeux : Héritage et filiation », *Socio-Anthropologie*, N°13, Jeux / Sports, 2003, URL : <http://socioanthropologie.revues.org/document173.html>.  
**Jacques Rancière**, *Le maître ignorant : 5 leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Fayard 1987 - 10/18 Poche, 2004  
**Jacques Rancière**, *Le spectateur émancipé*, la fabrique éditions, 2008  
**Jacques Rancière** *Le partage du sensible*, la fabrique éditions, 2008  
**Friedrich Schiller**, *Lettre sur l'éducation esthétique de l'homme*, 1795  
**Paul Yonnet**, *Huit leçons sur le sport*, nrf, Gallimard, 2004

### films

- Bonnie Bainbridge Cohen** *bodymind centering atelier*, contredanse 168', 2006  
**William Forsythe** *Improvisation Technologies* DVD 77', 1995  
**Sharon Lockhart** *GOSHOGAOKA USA*, 16 mm 63', 1997  
**Steve Paxton**, *material for the spine*, contredanse, 240' 2009  
**Claire Simon** *récréation* les films d'ici et Doriane films 95mn, 1992  
**Uri Tsai** *infinity*, Fonds régional d'art contemporain Languedoc Roussillon, vidéo 30', 1998

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

**SITE DU POLE DANSE DE MONTPELLIER :** <http://www.crdp-montpellier.fr/cd34>

### REFERENCES NATIONALES

**Scérèn CNDP:** <http://www.cndp.fr/accueil.htm>

**Site Arts et Culture :** [http://informatique/CD34/AlaUne/Poledanse/Minist%C3%A8re de la Culture et de la Communication](http://informatique/CD34/AlaUne/Poledanse/Minist%C3%A8re%20de%20la%20Culture%20et%20de%20la%20Communication) : <http://www.artculture.education.fr/>

**Ministère de la Culture et de la Communication :** <http://www.education.gouv.fr/> : <http://www.culture.gouv.fr/>

**Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :** [http://informatique/CD34/AlaUne/Poledanse/Minist%C3%A8re de la Culture et de la Communication](http://informatique/CD34/AlaUne/Poledanse/Minist%C3%A8re%20de%20la%20Culture%20et%20de%20la%20Communication) <http://www.education.gouv.fr/>

**Portail interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle :** <http://www.education.arts.culture.fr/>

### POLE RESSOURCES DANSE ACADEMIE DE MONTPELLIER

**CRDP de l'Académie de Montpellier :** <http://www.crdp-montpellier.fr>

**Rectorat de l'Académie de Montpellier :**

Rectorat : <http://www.ac-montpellier.fr/>

<http://www.ac-montpellier.fr/sections/enseignement-scolaire/actions-educatives/education-artistique/page-d-accueil/seminaire-formation>

DAAC : [http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie\\_etab/actcult/index.htm](http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie_etab/actcult/index.htm)

DAFPEN : <http://dafpi.ac-montpellier.fr/dafpi/>

**IUFM de Montpellier :** <http://www.montpellier.iufm.fr/internet/site/index.html>

**Centre Chorégraphique National de Montpellier LR :** <http://www.mathildemonnier.com>

**DRAC Languedoc-Roussillon :** <http://www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr/>

## **LES AUTRES POLES DANSE**

**Danse au coeur** : <http://www.danseaucoeur.com/>

**Centre National de la Danse** : <http://www.cnd.fr/>

[http://informatique/CD34/AlaUne/Poledanse/Minist%C3%A8re de la Culture et de la Communication](http://informatique/CD34/AlaUne/Poledanse/Minist%C3%A8re_de_la_Culture_et_de_la_Communication)

**Pôle danse de Franche-Comté** : <http://crdp.ac-besancon.fr/cddp90/Pdanse/index.htm>

**Pôle Danse Clermont** :  
[http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/arts\\_et\\_culture/Poles/Danse/PoleDanseIndex.htm](http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/arts_et_culture/Poles/Danse/PoleDanseIndex.htm)

**Pôle Danse Nantes** : <http://www.crdp-nantes.cndp.fr/artsculture/danse/index.htm>

**Pôle Danse Rennes** : <http://www2.ac-rennes.fr/artsculture/>

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

### textes communs

**BO n°16 du 19 avril 2007** : Pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle  
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE0700817C.htm>

**BO n°5 du 3 février 2005**: Orientations sur la politique d'éducation artistique et culturelle des ministères de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la culture et de la communication <http://www.education.gouv.fr/bo/2005/5/MENE0500078C.htm>

**Loi n° 89-468 du 10 juillet 1989** Relative à l'enseignement de la danse.  
<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

**Éléments de communication sur la relance du plan de l'éducation artistique et culturelle**  
<http://www.artsculture.education.fr/departement/sommaire2.asp>

### textes éducation nationale

**BO n°5 du 1 février 2007**: Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement <http://www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm>

**BO n°27 du 12 juillet 2007** : programme prévisionnel des actions éducatives 2007-2008  
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/27/MENE0701398N.htm>

**BO n°28 du 19 juillet 2007** : Accompagnement éducatif  
Complément à la circulaire de préparation de la rentrée 2007 : mise en place de l'accompagnement éducatif dans les établissements de l'éducation prioritaire  
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/28/MENE0701447C.htm>

**BO n°44 du 28 novembre 2002 - note de service n°2002-261** Épreuves de danse des baccalauréats général et technologique à partir de la session 2003.  
<http://www.education.gouv.fr/botexte/bo021128/MENE0202719N.htm>

**BO N° 7 du 12 février 2004**: Certification complémentaire en Art et Art/danse  
<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>



## textes culture

**Arrêté du 8 octobre 1998 modifiant l'arrêté du 11 avril 1995** pris en application de l'article 1er de la loi no 89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse portant composition de la commission nationale prévue audit article et relatif aux modalités de délivrance du diplôme de professeur de danse <http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

**Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006** Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.  
<http://www.legifrance.gouv.fr/texteconsolide/MVHOS.htm>

### **Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre**

Ministère de la Culture et de la Communication

[http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/charte\\_enseignement.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/charte_enseignement.htm)

### **Formations en danse**

[http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation\\_danse.htm](http://www.culture.fr/culture/dmdts/formation_danse.htm)

# Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

*5<sup>ème</sup> édition sur une proposition de Xavier Le Roy  
« Expérimentation du jeu et des règles de jeu comme outils chorégraphiques »*

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://www.educnet.education.fr/documentation/guide/sigles.htm>

**ADDM** : Association Départementale Danse et Musique

**CCN** : Centre Chorégraphique National

**CDDP** : Centre Départemental de Documentation Pédagogique

**Classes à PAC** : classes à projet artistique et culturel

**CNDP** : Centre National de Documentation Pédagogique

**CPC** : Conseiller Pédagogique de Circonscription

**CPD** : Conseiller Pédagogique Départemental

**CRDP** : Centre Régional de Documentation Pédagogique

**DAAC** : délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle

**DAFPEN** : Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

**DRAC** : Direction Régionale de l'Action Culturelle

**EPS** : Éducation Physique et Sportive

**IA** : Inspection Académique

**IA IPR** : Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

**IEN** : Inspecteur de l'Éducation Nationale

**IUFM** : Institut Universitaire de Formation des Maîtres

**MEN ESR** : Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

**PE** : Professeur des écoles

**REP** : réseaux d'éducation prioritaire

**UNSS** : Union Nationale du Sport Scolaire

**ZEP** : zones d'éducation prioritaire